

**VII Всероссийский фестиваль методических разработок**  
**"Конспект урока"**  
**февраль - апрель 2016 г.**

*Шайдулина Минзифа Закировна*

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Чемашинская средняя общеобразовательная школа» Тюменская область,  
Октябрьский район, д. Чемаши*

**КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

**Тема:** Сопоставительный анализ стихотворения А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке» и М.Ю. Лермонтова «Крест на скале».

**Цели:**

- формировать навыки сопоставительного анализа лирических произведений;
- развивать умение находить изобразительные средства языка и объяснить их роль в тексте;
- прививать интерес к жизни и творчеству поэтов;
- способствовать эффективному накоплению собственного личного опыта.

**Оборудование урока:** портреты А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, иллюстрации, тексты стихотворений.

Ход урока

**I. Информационная часть.**

1. Сообщение темы и целей урока.
2. Словарная работа (слова написаны на доске). Лексические значения каких слов, написанных на доске, вам известны?



**Ковчег** – в библейской мифологии: судно, на котором праведный человек Ной спас людей и животных от всемирного потопа. (С.И.Ожегов).

**Келья** – отдельная комната монаха, монахини в монастыре; уединённое и скромное жилище, комната.

**Бытие** – жизнь, существование.

**Вожденный** – желанный, страстно ожидаемый.

**Теснина** – узкий проход, обычно между двумя возвышенностями, ущелье.

**Ущелье** – расселина в горах.

**Брег** - берег (неполногласие).

**II. Рефлексивная часть.** (Метод поиска).

### **1. Задание исследовательского характера**

• Выявите, какие образы использованы в стихотворениях? Что они символизируют? (Познавательные действия учащихся).

Возможные ответы:

«Монастырь на Казбеке»

«Крест на скале»

Казбек

скала

Небо-монастырь-Бог

небо-крест-Бог

Ущелье

теснина

### **2. Задание репродуктивного характера.**

• Как эти образы помогают передать чувства и переживания лирического героя? (Анализ предлагаемых вариантов, их обсуждение, выявление наиболее лично – значимых.)

### **3. Задание исследовательского характера.**

• Какие изобразительные средства помогают передать чувства и переживания лирического героя?

Возможные ответы:

«Монастырь на Казбеке»	«Крест на скале»
Метафора «царственный»	Антитеза с союзом НО
Эпитет «вечными»	
Антитеза: «вершины – ущелье»	«скала – теснина»
Символ «монастырь»	«крест»
Риторическое обращение:	
«Далёкий вожделенный брег!»	
Лексическая анафора:	градация
«Туда б, сказав прости ущелью»	
«Туда б, в заоблачную келью»	
Употребление местоимения	употребление местоимения
«мне»	«я»(4раза)
Неполногласие: «брег»	старославянизм: «подъята»

#### 4. Как в стихотворениях показано художественное пространство?

Возможные ответы:

«Монастырь на Казбеке»	«Крест на скале»
Ущелье – заоблачная келья	теснина – скала

#### 5. Как в стихотворениях показано художественное время?

Возможные ответы:

«Монастырь на Казбеке»	«Крест на скале»
Сияет вечными лучами»	«Гниёт он и гнётся от бурь и дождей»

#### 6. Задание частично – поискового характера.

Определите размер, способы рифмовки.

#### 7. Стихотворения проанализированы.

Что в них общего? (Оба стихотворения относятся к кавказскому циклу, в основе композиции – религиозные символы, наводящие на метафизические размышления о жизни и судьбе, мотив спасения с помощью Бога, построены на



антитезе, характерен космический масштаб, лирический герой не удовлетворён своей судьбой.)

### **III. Информационная часть. Рассказ учителя о судьбе А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов – два самых значительных поэта первой половины 19 века. Знаменательна общность их трагической судьбы. Важную роль для обоих поэтов играет наследие романтизма, и в первую очередь традиция Байрона. У Пушкина это в основном связано с периодом южной ссылки 1820 – 1824 годов. У Лермонтова эти влияния сохраняются на протяжении всего творчества. Большую роль в их судьбе сыграл Кавказ. Лермонтов любил его с детства едва ли не больше своей среднерусской родины. Во время первой ссылки на Кавказ Лермонтов, по его словам, «находился в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом..., изъездил Линию всю вдоль от Кизляра до Тамани, переехал горы..., ночевал в чистом поле...». Разнообразные впечатления имели большое значение для творческого роста поэта. Во время второй ссылки Лермонтов участвовал в кровопролитных боях.

А. С. Пушкин в годы ссылки также много путешествовал. Путешествие увлекло поэта. Сначала он увидел степь, затем море, потом Кавказские горы. Всё было ново и необычно. Однажды он увидел высоко в горах монастырь, который показался поэту плавающим в облаках.

Много общего в судьбе поэтов. В то же время можно видеть и глубокие различия между поэтическим миром Пушкина и Лермонтова. Пушкин обращается к самому широкому кругу тем, мотивов, образов, а для Лермонтова характерна сосредоточенность на достаточно узком круге тем.

Несходство Пушкина и Лермонтова обусловлено как субъективными факторами, так и объективными. Одинокое детство в деревне, ранняя разлука с отцом, особая роль бабушки в воспитании, затем юнкерство с его специфической атмосферой – всё это формирует у Лермонтова такой тип личности, который



запомнился современникам: человек с тяжёлым характером, внутренне одинокий, несмотря на укоренённость в светской жизни. Через всё творчество поэта проходит религиозный мотив. Поэту было 17 лет, когда он написал стихотворение «Ангел», тема которого тоска, «томленье души» по тому миру, откуда она пришла.

По-другому выглядит раннебиографический опыт Пушкина. Одно из важнейших впечатлений отрочества – из Царскосельского Лицея – поэт выносит ощущение причастности к союзу избранных сердец, «священной истины друзей», служителей высокого искусства.

Важно и несходство социокультурной атмосферы 1810 – 20-х и 30-х годов. Начало века – это надежда на перемены, социальный оптимизм, различные кружки, литературные и общественные собрания. Своеобразным знаком той эпохи может служить такое характерное явление, как дружеская переписка, сочетающая в себе интимно – лирический момент с общественно-публицистическим; в поэзии теми же чертами отмечен жанр дружеского послания, исключительно важный для Пушкина. 1830-е годы – эпоха затишья, спада общественной активности, атмосфера разочарования, социальной депрессии. Литературным знаком этого времени становится дневник философского характера, а в лирике – философский отрывок, философская элегия. Поэту свойственна тема одиночества, напряжённый интерес к философии, углублённый самоанализ.

В самых общих чертах можно сказать, что Пушкину больше свойственны оптимизм и разнообразие мотивов, а Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворённости собственной судьбой и современной эпохой, трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности. Несмотря на несходство Пушкина и Лермонтова (разные эпохи, разные черты характера, разное воспитание...), сопоставительный анализ



показал, что в творчестве Пушкина последних лет и в творчестве Лермонтова есть общее.

Пушкин старше Лермонтова на 15 лет, примерно такой же разрыв между периодами наивысшего расцвета их творчества. Стихотворение Пушкина «Монастырь на Казбеке» написано в 1829 году, стихотворение Лермонтова впервые было напечатано в собрании сочинений под редакцией Висковатова в 1889 году, время написания неизвестно.

- Подумайте, перекликаются ли чувства лирических героев с биографией поэтов?

**IV. Итоговая часть. Обсуждение урока.**

**V. Домашнее задание. Письменный ответ на вопрос: «Что нового открыл я для себя на данном уроке?»**

